

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка - детский сад №71 «Сказка» города Ставрополя

Утверждено
заведующим МБДОУ

«ЦРР – Д/С №71 «Сказка»
приказ №137-ОД от 30.08.2024 г.

Принято
на заседании педагогического совета
протокол от №1 от 30.08.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

кружка «Волшебные превращения»

составлена в соответствии с введением в действие ФГОС ДО
и в соответствии с основной образовательной программой
МБДОУ «ЦРР – Д/С №71 «Сказка»

Воспитатель:
Роменская Виктория Александровна
Куксова Мария Николаевна

Ставрополь, 2024 г.

Пояснительная записка

Сегодня, когда широко и фундаментально решается проблема дошкольного образования и воспитания и усложняются задачи, стоящие перед педагогами дошкольных образовательных учреждений, очень важной остается задача приобщения детей к театральной деятельности с самого раннего возраста.

Творческая деятельность и развитие творческих способностей человека – это составная часть социально-экономических и духовных направлений современного общественного устройства. Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном. Творческая деятельность – это деятельность, рождающая нечто новое; свободное искусство по созданию нового продукта, несущего в себе отражение личностного «я». Творчество – это не только создание нового в материальной и духовной культуре, но и совершенствование человеком самого себя, прежде всего в духовной сфере.

Детское творчество – одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и детской психологии. Ее исследовали Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Л. И. Венгер, Н. А. Ветлугина, Б. М. Теплов, О. М. Дьяченко, А. И. Волков и многие др.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют

речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Организация и оформление развивающей предметно-пространственной среды театральной студии

Детский сад – это особое учреждение, практически это второй дом для его сотрудников. Дом всегда хочется украсить, сделать уютным и теплым, не похожим на другие.

При организации и оформлении развивающей предметно-пространственной среды театральной студии следует опираться на следующие принципы:

- принцип комплексирования и гибкого зонирования, указывающий на то, что жизненное пространство в театральной студии дошкольного учреждения должно давать возможность построения непересекающихся сфер активности, что позволит детям в соответствии с их желаниями и интересами свободно заниматься деятельностью, не мешая друг другу;

- принцип активности, стимулирующий активность и познавательную деятельность ребенка; стимулирующим фактором является ситуация свободного выбора цели действия;

- принцип свободы и самостоятельности, позволяющий ребенку самостоятельно определить его отношение к среде: воспринимать, подражать, создавать; самостоятельно выбирать то, что ему по душе;

- принцип новизны, позволяющий преодолевать стереотипность и однообразие среды;

- принцип иллюзии жизненной правды, позволяющий поставить детей в такие условия, при которых они могли бы получить психическую и фактическую возможность поддаться созданному обману и поверить, что они имеют дело не с бутафорией, а с настоящими, подлинными, предметами.

Нужно стремиться создать такую атмосферу, среду для детей, чтобы они всегда с огромным желанием играли и постигали удивительный, волшебный мир. Мир, название которому – театр!

Программные задачи

Театральная игра

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи: Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление,

фантазию, воображение, а также интерес к сценическому искусству. Упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию. Воспитывать нравственно-этические качества, культуру поведения в театре и в жизни, доброжелательность, контактное отношение со сверстниками, любовь к фольклору.

Ритмопластика Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущений гармонии своего тела сокружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Задачи: Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. Развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Добиваться создания образа животных с помощью выразительных пластических движений. Воспитывать гуманные чувства.

Культура и техника речи Данный раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Учить произносить скороговорки и стихи, тренировать четкое произношение согласных в конце слова. Учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства. Пополнять словарный запас ребенка.

Работа над спектаклем Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. п.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Общие программные задачи

- Формировать и активизировать познавательный интерес детей.
- Снимать зажатость и скованность.
- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.
- Развивать музыкальный слух.
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми.
- Развивать умение общаться с людьми в разных ситуациях.

- Развивать интерес к сценическому искусству.
- Развивать способность верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться).
- Развивать навыки действий с воображаемыми предметами.
- Учить сочинять этюды по сказкам.
- Учить импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.
- Развивать чувство ритма и координацию движений.
- Развивать пластическую выразительность и музыкальность.
- Развивать двигательные способности, ловкость, подвижность.
- Учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.
- Развивать умение пользоваться разнообразными жестами.
- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
- Развивать дикцию на основе чтения скороговорок и стихов.
- Тренировать четкое произношение согласных в конце слова.
- Пополнять словарный запас.
- Учить строить диалог.
- Научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.
- Знакомить с театральной терминологией, видами театрального искусства.
- Знакомить с создателями спектакля.
- Знакомить с устройством зрительного зала и сцены.
- Воспитывать культуру поведения в театре.

Предполагаемые умения и навыки детей

- Умеют действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно.
- Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминают заданные позы.
- Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.
- Знают 5–8 артикуляционных упражнений.
- Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе, не прерывают дыхание в середине фразы и беззвучно.
- Умеют произносить скороговорки в разных темпах, шепотом.
- Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Умеют выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- Умеют составлять предложения с заданными словами.
- Умеют сочинять этюды по сказкам.
- Умеют строить простейший диалог.

Организация кружковой деятельности.

Кружок посещают дети старшей и подготовительной к школе группы.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, 8 занятий в месяц, 52 занятия в год.

Продолжительность занятия 30 – 35 минут.

Рабочая программа составлена на основе федерального

государственного образовательного стандарта (ФГОС) - развитие детей старшего возраста к содержанию и методам воспитания и обучения, реализуемым в дошкольном образовательном учреждении и приоритетного художественно-эстетического направления МБДОУ ЦРР – Д/С №71 «Сказка».

Занятие 1. Игровая программа «Пока занавес закрыт»

Цель. Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. Совершенствовать внимание, память, наблюдательность.

Занятие 2. Сказку ты, дружок, послушай и сыграй

Цель. Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей.

Занятие 3. Сказка «Зайчик и Ежик»

Цель. Развивать умение детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию.

Занятие 4. Сказка Ш. Перро «Красная Шапочка»

Цель. Познакомить детей со сказкой Ш. Перро «Красная Шапочка».

Занятие 5. Репетиция сказки «Красная Шапочка»

Цель. Объяснить детям значение слова «событие»; продолжать работу над сказкой, обращая внимание детей на элементы актерской игры (внимание, общение, наблюдательность). Совершенствовать технику речи, правильную артикуляцию гласных и согласных.

Занятие 6. Репетиция сказки «Красная Шапочка»

Цель. Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию.

Занятие 7. Репетиция сказки «Красная Шапочка»

Цель. Совершенствовать память, внимание, общение детей. Работать над голосом.

Занятие 8. Театральные игры

Цель. Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память.

1. Игра «Веселые обезьянки».
2. Игра «Поварята».

Занятие 9. Действия с воображаемыми предметами

Цель. Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; учить действовать на сцене согласованно.

Занятие 10. Репетиция сказки «Красная Шапочка»

Цель. Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать чувство правды и веры в предлагаемые обстоятельства.

1. Упражнения на дыхание, на артикуляцию. Работа над скороговорками.
2. Репетиция события «Красная Шапочка в лесу».
3. Упражнение на дыхание «Цветочный магазин», упражнение на свистящие и шипящие звуки – *с, з, ш, ж, г, ц, ч*.

Занятие 11. Игра на действие с воображаемыми предметами

Цель. Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел. Учить действовать на сцене согласованно.

1. Упражнение со штангой.
2. Игра «День рождения».

Занятие 12. Разыгрывание этюдов

Цель. Познакомить детей с понятием «этюд»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

1. Беседа на тему «Что такое этюд?»
2. Работа над этюдами «Покупка театрального билета», «Утешение».

Занятие 13. Разыгрывание этюдов

Цель. Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга.

1. Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение.

Занятие 14. Репетиция сказки «Красная Шапочка»

Цель. Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать внимание, память, фантазию, воображение детей.

1. Упражнения на дыхание, артикуляционная гимнастика, работа над голосом.
2. Репетиция эпизода «Хитрый Волк».

Занятие 15. Ритмопластика

Цель. Учить детей произвольно реагировать на музыкальный сигнал. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.

1. Беседа о театре.
2. Игры на развитие двигательных способностей «Снеговик», «Баба Яга».

Занятие 16. Театрализованная игра «Угадай, что я делаю?»

Цель. Развивать память, воображение детей.

1. Беседа о театрализованной игре.
2. Игра «Угадай, что я делаю?»

Занятие 19. Репетиция спектакля «Красная Шапочка»

Цель. Добиваться сведения всех эпизодов сказки «Красная Шапочка» в единый спектакль. Совершенствовать чувства правды, веры в вымысел.

1. Работа над техникой речи. Скороговорки.
2. Репетиция спектакля «Красная Шапочка».

Занятие 20. Спектакль «Красная Шапочка»

Цель. Творческий отчет по театральной деятельности.

Дети показывают спектакль «Красная Шапочка» своим сверстникам и родителям.

Занятие 21. Театральная игра

Цель. Развивать зрительную и слуховую память, внимание, координацию движений, чувство ритма.

1. Беседа о спектакле «Красная Шапочка».
2. Работа по технике речи: упражнения на дыхание и дикцию, игра «Японская машинка».

Занятие 22. Театральная игра «Любитель-рыболов»

Цель. Развивать воображение, музыкальный слух, память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами.

1. Этюд «Любитель-рыболов».

2. Разучивание текста и мелодии песни «Любитель-рыболов», муз. Н. Старокадомского, сл. А. Барто.

Занятие 23. Театральная игра «Любитель-рыболов»

Цель. Развивать воображение, музыкальный слух, память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами.

1. Работа над этюдом «Любитель-рыболов».

Занятие 24. Театральная игра «Одно и то же по-разному»

Цель. Развивать воображение, фантазию детей.

1. Игра «Одно и то же по-разному».

2. Игра «Преобразование предмета».

Занятие 25. Театральная игра «Кругосветное путешествие»

Цель. Развивать фантазию, умение оправдывать свое поведение.

1. Игра «Кругосветное путешествие».

Занятие 26. Игра «Кругосветное путешествие»

Цель. Дать детям возможность проявить себя в предлагаемых обстоятельствах; развивать чувства правды, веры в вымысел и смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

1. Продолжение игры «Кругосветное путешествие».

Занятие 27. Ритмопластика

Цель. Развивать умение детей равномерно размещаться по площадке; двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.

1. Игра «Конкурс лентяев».

2. Игра «Гипнотизер».

Игра «Конкурс лентяев».

Занятие 28. Культура и техника речи

Цель. Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление детей.

1. Творческие игры со словом «Сочини сказку», «Ручной мяч».

2. Игры со скороговорками.

Игра «Сочини сказку».

Занятие 29. Играем спектакль «Красная Шапочка»

Цель. Дать детям возможность попробовать себя в разных ролях; продемонстрировать актерскую игру сверстникам.

1. Переодевание детей в костюмы героев.

2. Встреча зрителей (детей младшей группы).

3. Показ спектакля «Красная Шапочка».

4. Фотографирование зрителей с исполнителями ролей героев сказки.

5. Подведение итога спектакля.

Занятие 30. Чтение пьесы «Теремок»

Цель. Прочитать и обсудить пьесу «Теремок».

1. Беседа о творчестве С. Я. Маршака.

2. Чтение пьесы С. Я. Маршака «Теремок»

Занятие 31. Обсуждение пьесы «Теремок»

Цель. Учить детей высказывать свое мнение о прочитанной пьесе (книге), увиденном спектакле.

1. Беседа о прочитанной пьесе С. Я. Маршака «Теремок».
2. Деление пьесы на эпизоды.
3. Импровизация сказки «Теремок».

Занятие 32. Работа над эпизодами пьесы «Теремок»

Цель. Работать с импровизированным текстом эпизодов пьесы «Теремок»; развивать воображение, память, фантазию.

1. Упражнения на артикуляцию гласных и согласных.
2. Работа над скороговорками.
3. Репетиция эпизодов пьесы «Теремок» с импровизированным текстом.
4. Работа над техникой речи (дыхание, дикция).

Занятие 33. Театральная игра

Цель. Учить детей свободно перемещаться в пространстве, координировать свои действия с товарищами.

1. Упражнение с предметами.
2. Упражнение со стульями.
3. Игра «Руки-ноги».
4. Игры «Король», «День рождения».

Занятие 34. Культура и техника речи

Цель. Совершенствовать четкость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация).

1. Упражнение на опору дыхания «Эхо».
 2. Игра «Птичий двор».
 3. Упражнение «Гудок».
- Упражнение «Эхо».

Занятие 35. Ритмопластика

Цель. Развивать чувство ритма, координацию движений; умение согласовывать действия друг с другом.

1. Упражнение «Ритмический этюд».
2. Игра «Считалочка».

Занятие 36. Репетиция эпизодов пьесы «Теремок»

Цель. Продолжать работу над сценическим воплощением пьесы «Теремок»; развивать воображение, фантазию, память детей.

1. Беседа о героях I эпизода «Это что за теремок?» и II эпизода «Веселее жить вдвоем».

Занятие 37. Репетиция пьесы «Теремок»

Цель. Продолжать работу над сценическим воплощением пьесы «Теремок»; развивать воображение, фантазию, память детей.

1. Репетиция III эпизода «Веселее жить втроем».
2. Репетиция II эпизода «Веселее жить вдвоем».
3. Репетиция I эпизода «Это что за теремок?»

Занятие 38. Театральная игра «Метелица»

Цель. Учить детей ориентироваться в окружающей обстановке,

развивать внимание и наблюдательность, музыкальную память, умение верно интонировать мелодию и действовать с воображаемыми предметами.

1. Игра «Метелица».

Занятие 39. Культура и техника речи

Цель. Продолжать совершенствовать речевой аппарат; учить детей пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.

1. Упражнение на дыхание «Спать хочется».
2. Упражнение на гласные и согласные «Шутка».
3. Работа над пословицами и поговорками.

Занятие 40. Ритмопластика

Цель. Развивать чувство ритма, координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность.

1. Разминочные упражнения.
2. Упражнения на внимание и координацию.
3. Речедвигательная координация.

Занятие 41. Репетиция пьесы «Теремок»

Цель. Развивать внимание, воображение, память, совершенствовать общение.

1. Беседа по предстоящей репетиции эпизода IV «Жить мы будем вчетвером».

2. Тренинг на дыхание и артикуляцию гласных и согласных.
3. Репетиция I, II, III, IV, V эпизодов пьесы «Теремок».

Упражнения на дыхание «Насос», «Свеча».

Артикуляционная гимнастика на повторение поэтических слов пьесы.

Занятие 42. Культура и техника речи

Цель. Пополнять словарный запас, развивать образное мышление детей.

1. Игра «Ворона», работа над звуками *рис*. Упражнение на дыхание.
2. Работа над стихотворением «Веселые чижи».

Дети в творческом полукруге.

Игра «Ворона».

Занятие 43. Ритмопластика

Цель. Развивать чувство ритма, координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность.

1. Разминочные упражнения.
2. Упражнение на внимание и координацию.
3. Речедвигательная координация.
4. Игра на двигательные способности «Зернышко».

Закрепление разминочных упражнений и упражнений на внимание и координацию

Игра «Зернышко».

Занятие 44. Репетиция пьесы «Теремок»

Цель. Совершенствовать элементы актерской игры, память, внимание, фантазию, общение («если бы») в предлагаемых обстоятельствах.

1. Беседа об VI эпизоде «Может, как-нибудь вдвоем мы ворота отопрем».

2. Репетиция на импровизированном тексте эпизода.

Занятие 45. Театральная игра «Морское путешествие»

Цель. Дать детям возможность представить себя в образе матросов. Развивать фантазию и воображение, внимание, память, общение.

1. Беседа о профессии моряка.
2. Разучивание песни «Бескозырка белая».
3. Игра «Морское путешествие».

Занятие 46. Культура и техника речи

Цель. Развивать четкое, верное произношение гласных и согласных; учить детей бесшумно брать и добирать дыхание, пользоваться интонацией.

1. Работа над дыханием.
2. Работа над произношением поэтического текста.

Дети в творческом полукруге. Работа над дыханием и произношением стихотворения «Веселые чижик».

Занятие 47. Ритмопластика

Цель. Развивать гибкость, подвижность кистей, пальцев и рук.

1. Беседа на тему «Руки – главный орган движения с точки зрения физической выразительности актера в роли».
 2. Упражнения для рук «Волна», «Плавники».
- Упражнение «Волна».

Занятие 48. Ритмопластика. Музыкально-пластические импровизации

Цель. Учить детей передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.

Ход занятия

1. Упражнение «Осенние листья».
2. Упражнение «Бабочки».
3. Упражнение «Утро».

Дети стоят в центре зала. Звучит вальс-фантазия М. Глинки.

Упражнение «Осенние листья».

Занятие 49. Культура и техника речи. Скороговорки

Цель. Формировать правильное произношение, артикуляцию; учить детей быстро и четко проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.

Ход занятия

1. Игра «Любитель-рыболов».
2. Работа со скороговорками.

Занятие 50. Театральная игра «Карусель»

Цель. Воспитывать музыкальность, внимание, умение соизмерять свои действия с действиями товарищей. Работать над дикцией и голосом.

1. Театральная игра «Карусель».
2. Развлекательная программа «Это вы можете».

Игра на внимание «Последний герой».

Занятие 51. Театральная игра «Сам себе режиссер»

Цель. Создавать условия для импровизации мини-спектакля.

Дети делятся на группы и самостоятельно сочиняют сюжеты мини-спектаклей; распределяют роли, уточняют вместе с педагогом развитие

сюжета и фантазируют предлагаемые обстоятельства.

Занятие 52. Театральная игра «Цирковое представление»

Цель. Создать условия для организации цирковых номеров.

Литература:

А.В.Щеткин. Театральная деятельность в детском саду. Мозаика – синтез. 2008г.

А.П.Ершова, Е.П. Захарова. Искусство в жизни детей. Опыт художественных занятий с младшими школьниками. Просвещение.

И. Я Медведева, Т.Л.Шишова. Улыбка судьбы. ООО «Линка-Пресс», 2002г.

А.Г. Антонова. Развитие речи «Уроки риторики», Ярославль, «Академия развития», 2008г.

Л.Н. Капранова. Бабушкины забавушки. Р. на Д., 2008г.

Азбука общения: развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. – СПб., 1998.

Базанов В. В. Техника и технология сцены. – Л., 1976.

Буева Л. П. Личность и среда. Ребенок в системе коллективных отношений. – М., 1972.

Былеева Л. В. Русские народные игры. – М., 1986.

Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.

Горбачев И. А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.

Игры, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2001.

Колчеев Ю. В., Колчеева Н. И. Театрализованные игры в школе. – М., 2000.

Кузина Н. Заводные игры. – М., 2001.

Куликовская Т. А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.

Материалы и оборудование для детского сада. Пособие для воспитателей и заведующих. Аннотированный каталог. – М., 2004.

Панкеев И. Русские народные игры. – М., 1998.

Побединская Л. А. Праздник для детей. – М., 2000.

Рынди́н В. Ф. Как создается художественное оформление спектакля. – М., 1962.

Савкова З. В. Техника звучащего слова. – М., 1998.

Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. – М., 1954.

Чурилова Э. Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.