

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка - детский сад №71 «Сказка» город Ставрополь

Утверждено
заведующим МБДОУ
«ЦРР – Д/С №71 «Сказка»
приказ №137-ОД от 30.08.2024 г.
Принято
на заседании педагогического совета
протокол от №1 от 30.08.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«РАДУГА» (нетрадиционные техники рисования)**

воспитатель Воропаева Т.В.

Ставрополь, 2023

Пояснительная записка

«Истоки способностей и дарования детей - на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

В.А.Сухомлинский

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе. Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное

состояние каждого ребенка. Развитию творческих способностей дошкольника уделяется достаточное внимание в таких комплексных программах, как: «Детство», «Радуга», «Развитие» и др. авторы программ нового поколения предлагают, через раздел художественно – эстетического воспитания, знакомить детей с традиционными способами рисования. Развивая, таким образом, творческие способности ребенка. Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удается детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка. С самого раннего возраста дети пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём изобразительном творчестве. Иногда им не нужны краски, кисточки и карандаши. Они рисуют пальчиками, ладошками на запотевшем стекле, палочкой на песке, иногда маминой помадой или зубной пастой на стекле; водой разлитой на столе. А со временем изыскивают новые приёмы отражения окружающей действительности в собственном художественном творчестве. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Поэтому всю деятельность можно сделать целенаправленной и познакомить детей с имеющимися место в изобразительном искусстве нетрадиционными техниками. Работа заключается в использовании нетрадиционных техник рисования. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей.

Проанализировав авторские разработки, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует или огорчает. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их

использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Использование нетрадиционных техник рисования:

- позволяет развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дает возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формирует эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствует более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Кружковая деятельность проводится с детьми старшей и подготовительной к школе группе в форме ООД по изобразительности в рамках расписания годового учебного плана и кружковой работы.

Организация кружковой деятельности.

Кружок посещают дети старшей и подготовительной к школе группы.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, 8 занятий в месяц, 52 занятия в год. Продолжительность занятия 30 – 35 минут.

Кружковую работу по изобразительности проводит воспитатель высшей квалификационной категории: Воропаева Татьяна Васильевна.

Рабочая программа составлена на основе обязательного минимума содержания федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) - развитие детей старшего возраста к содержанию и методам воспитания и обучения, реализуемым в дошкольном образовательном учреждении и приоритетного художественно-эстетического направления МБДОУ ЦРР – Д/С №71 «Сказка».

Новизна. Основной задачей в работе кружка является развитие изобразительных навыков, как средства полноценного развития детей, через овладение изобразительным навыкам с использованием нетрадиционных техник рисования. Овладение техникой понимается при этом не только как основа возникновения образа, но и средство обобщения ребенком своего представления о том, или ином эстетическом объекте и способах передачи впечатления о нем в конкретном продукте.

Актуальность. Занятия в кружке позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

Рабочая программа имеет цель: развивать коммуникативные, интеллектуальные и художественные способности в процессе комментированного рисования, формирование всех психических процессов,

развитие художественно – творческих способностей и положительно – эмоционального восприятия окружающего мира.

Настоящая программа способствует решению следующих задач:

Обучающая: учить детей осваивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.

Развивающая: развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении.

Воспитательная: формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.

Задачи кружка первого года обучения:

1. Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
2. Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.
3. Создавать условия для освоения цветовой палитры.
4. Создание условий для коммуникативной деятельности детей.
5. Развитие связной речи.

Задачи кружка второго года обучения:

1. Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.
2. Постепенно, с учетом индивидуальных особенностей, повышать требования к изобразительным и коммуникативным умениям и навыкам детей, не делая их предметом специальных учебных знаний.
3. Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада).
4. Развитие описательной, комментирующей функции речи. Научить обобщать и противопоставлять, рассуждать.

Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей:

1. «Социально-коммуникативное развитие» и «Речевое развитие».

На занятиях используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом рисования обсуждают свою работу. Использование на занятиях художественного слова: потешки, загадки, стихи. Выполняя практические действия, малыши способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи.

2. «Познавательное развитие».

ООД по изобразительности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении. Для кружка по изобразительности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных.

4. «Художественно-эстетическое развитие» раздел - музыкальная деятельность. Рисование по передаче восприятия музыкальных произведений и в их сопровождении. Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

5. «Физическое развитие». Использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

Методическое обеспечение.

Нетрадиционные техники:

- оттиск печатками из природного материала и овощей;
- рисование жесткой кистью;
- оттиск печатками из ластика;
- оттиск поролоном и готовыми формами;
- восковые мелки и акварель;
- свеча и акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошек;
- волшебные веревочки;
- кляксография;
- монотопия;
- акватипия;
- печать по трафарету;
- граттаж черно-белый и цветной;
- витраж;
- набрызг;
- рисование по сырому слою бумаги.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания

окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение. Вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками, свечей и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая среда.

Поэтому при организации предметно - развивающей среды учитывается, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями, доступной и соответствующей возрастным особенностям детей. Сколько дома ненужных интересных вещей (зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, шишки, свечи и т.д.), а сколько интересного можно обнаружить во время прогулки: палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений, пух одуванчика, чертополоха, тополя. Всеми этими предметами обогащен уголок продуктивной деятельности.

Материал и оборудование:

- акварельные краски, гуашь;
- витражные краски;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти разной жёсткости и размеров.

Приемы и методы, используемые в работе с детьми:

- Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений.
- Практические – упражнения, игровые методы, физкультминутки, элементы драматизации, имитационные движения, сопровождаемые комментированной речью.
- Словесные – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, объяснение.

- Наглядные – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

Кружковая деятельность основывается на принципах:

1. Использование приема транслирования информации,
2. Отбор тематического содержания,
3. Главный герой рисования – ребенок,
4. Взрослый не стремится сразу исправить речь ребенка,
5. Педагог создает схематические изображения, рассказывает и показывает посредством изобразительных действий, что нарисовано.

Преимущества:

- сформировать умения и навыки;
- развивать личностные качества.

Проведение ООД с использованием нетрадиционных техник способствует:

- снятию детских страхов;
- Развитию уверенности в своих силах;
- Развитию пространственное мышление;
- Свободно выражать свой замысел;
- Побуждению детей к творческим поискам и решениям;
- Развитию чувства композиции, ритма, колорита, цветовосприятия, чувства фактурности и объёмности;
- Развитию мелкую моторику рук;
- Развитию творческих способностей, воображения и полёта фантазии.

Во время работы дети:

- Получают эстетическое удовольствие.
- Узнают много об окружающем мире, т.к. ООД проходит в определенной теме.
- Учатся использовать разные дополнительные материалы (шишки, каштаны, ластик и т.д.).
- Овладевают навыками использования в одной работе разнообразные изобразительные материалы.
- Развивают навыки по составлению сюжетов.
- Экспериментируют.
- Развивают связную речь.
- Учатся уважительному отношению к работам товарищей при этом объективно оценивать свою работу.

Формы проведения итогов реализации рабочей программы:

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в ДОУ.
- Участие в городских выставках и конкурсах в течение года.
- Творческий отчет воспитателя – руководителя кружка.

- Оформление эстетической развивающей среды в группе и т.д.

Ожидаемые результаты: овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками в процессе нетрадиционного рисования, выявление и осознание ребенком своих способностей, формирование способов самоконтроля.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Оценка: сформированность уровня художественно – эстетического развития детей, результативность программы проводится два раза в год (декабрь, май).

Литература:

1. Н.Е. Веракса, М.А.Васильева, Т.С.Комарова. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования. – М.: Мозаика-Синтез, 2015.
2. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.:Мозаика-Синтез, 2005.
3. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006.
4. Доронина Т.Н. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности. Учебно-методическое пособие для воспитателей детских садов. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003.
5. Буре р.с. Когда обучение воспитывает. Методическое пособие. – СПб., «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2002.
6. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.:Мозаика-Синтез, 2006.
7. Соломенникова О.А. Радость творчества. Знакомление детей 5-7 лет с народным искусством. 2-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
8. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. Красота. Радость. Творчество. Изд. 3-е, испр. и доп. - М.: Педагогическое общество России, 2005.
9. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». - М.: Карапуз-дидактика, 2007.
10. Казакова Т.Г. Занятие с дошкольниками по изобразительной деятельности: Кн. для воспитателей дет.сада и родителей. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1996.
11. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.:Мозаика-Синтез, 2005.

12. Комарова Т.С., Зацепина М.Б. Художественная культура. Интегрированные занятия с детьми 5-7 лет. Книга для воспитателей дошкольных учреждений. – М.: АРКТИ, 2001.
13. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей: Метод. рекомендации для воспитателей.-2-е изд. - М.:Просвещение, 2000.
14. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая, подготовительная группы. – М.: «КАРАПУЗ», 2010.
15. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Экопластика: аранжировки и скульптуры из природного материала. – М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2008.
16. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковче-самолёте и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии. – М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2009.
17. Ковалицкая Л.М. Методика формирования навыков изобразительной деятельности ДОУ: Пособие для педагогов ИЗО. – М.: АРКТИ, 2008.
18. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учёба, и игра: Изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997.
19. Маслова С. Г., Соколова Н.Д. Мы входим в мир прекрасного: Учеб. пособие для воспитателей детских садов. – СПб.: СпецЛит, 2000.
20. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке: Пособие для воспитателя дет.сада. – М.: Просвещение, 1985.
21. Крылова О.Н. Развитие творческих способностей. Конспекты занятий. – М.: Издательство «Экзамен», 2009.
22. Лыкова И.А. Дидактические игры и занятия. Интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников. – М.: Издательский дом «Карпуз» - Творческий центр «Сфера», 2010.
23. Дрездина М. Игры на листе бумаги. Открой в себе художника. – М.: «Издательский дом «Искатель», 1998.
24. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М.: ТЦ «Сфера», 1999.
25. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ «Сфера», 2009.
26. Конощук С.И. Фантазии круглый год. Пособие для пед. коллективов детских садов. – М.: Обруч, СПб.: Образовательные проекты, 2011.